



Colegio Divina Pastora
Calasancias Getafe

PLAN LECTOR

Colegio Divina Pastora (Getafe)

CURSO 2026-2027

En este documento se utiliza el «masculino genérico», recogiendo el criterio de la FUNDEU (Fundación Del Español Urgente), que establece que «de acuerdo con el precepto académico, los sustantivos masculinos no solo se emplean para referirse a los individuos de ese sexo, sino también en los contextos apropiados, para designar la clase que corresponde a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos» (Gramática, Real Academia Española, 2009).

ÍNDICE

1. OBJETIVOS.....	4
2. ¿QUÉ ES LEER?.....	4
3. CARACTERÍSTICAS DEL LECTOR COMPETENTE.....	6
4. CARACTERÍSTICAS DEL PLAN LECTOR.....	7
5. ¿QUÉ PAPEL TIENEN LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE LECTURA?.....	8
6. LÍNEAS DE ACCIÓN	10
6.1. Mejora de habilidades lectoras	10
6.2. Fomento de lectura comprensiva y crítica.....	11
6.3. Desarrollo de la capacidad comunicativa	11
6.4. Enriquecimiento del léxico.....	12
6.5. Diferenciación de la lectura en diferentes soportes	13
6.6. Fomento del gusto por la lectura.....	13
6.7. Utilización de los recursos bibliográficos del centro.....	14
6.8. Estrategias creativas de animación a la lectura	15
7. INDICADORES DE LOGRO	17
8. LECTURAS CURSO 2026-2027	17

1. OBJETIVOS

- Generar espacios y climas donde la lectura sea el eje de un aprendizaje competencial del lenguaje.
- Transformar el aula en espacios de conocimiento de debate y de múltiples respuestas.
- Incentivar el trabajo en equipo a partir del aprendizaje cooperativo.
- Desarrollar la competencia en comunicación verbal, no verbal y digital. Se lee para luego escribir, se lee para hablar acerca de lo leído, se lee para preparar una expresión oral...
- Trabajar y mejorar la competencia lingüística de los alumnos involucrando a todos los miembros de la comunidad educativa.
- Trabajar de forma coordinada los aspectos referidos a los ámbitos de lectura y escritura.
- Sistematizar las diferentes actividades que se están desarrollando en relación a la competencia lingüística.
- Fomentar el interés por la correcta expresión oral y escrita.
- Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas.
- Conseguir un alumnado capaz de comprender y de obtener información específica de los textos, de extraer su sentido global y de diferenciar entre ideas principales y secundarias, de interpretarlos y de valorarlos tanto en su forma como en su contenido.
- Comprender, interpretar y disfrutar de los múltiples sentidos que ofrecen los textos literarios para convertir su lectura en disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación al día a día del centro escolar, de forma que los alumnos aprendan a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica.

2. ¿QUÉ ES LEER?

Leer no es únicamente ser capaz de decodificar un texto. Leer supone interactuar con el texto aportando en dicho proceso los conocimientos y experiencias que posee el lector para comprender e interpretarlo, utilizarlo y reflexionar sobre él. Además, la lectura está íntimamente relacionada con los objetivos que persigue el lector, que lee con diferentes propósitos lo que le lleva a interactuar de distintas maneras con el texto: el mismo lector, ante el mismo texto, puede modificar su interpretación cuando persigue distintos propósitos. Asimismo, los nuevos géneros textuales propiciados por las tecnologías de la información y la comunicación necesitan del desarrollo

diversas estrategias de lectura que ayuden a construir el sentido del texto y que traten, por ejemplo, la relación entre diversas partes del texto y la relación entre los textos unidos mediante hipervínculos...

Así, comprender e interpretar textos es un proceso complejo que necesita de un trabajo específico y que se desarrolla a lo largo de toda nuestra vida en los múltiples contextos en los que nos movemos (laboral, social, académico, personal). El lector competente ha de ser capaz de reconocer las características y propiedades de los diversos textos, presentados en diferentes soportes y formatos y construir el sentido de los mismos, es decir, ha de ser capaz de localizar información, de sintetizarla, de interpretarla y realizar inferencias y de analizar y valorar tanto el contenido como la forma del texto.

Por otra parte, las posibilidades y la complejidad de la lectura han aumentado debido al carácter multilingüe y multicultural de la sociedad actual y, gracias a la revolución digital, leer adquiere una nueva dimensión, ya que tanto los soportes de la escritura, las técnicas de su reproducción y diseminación, y las maneras de leer se están modificando. Todo ello ha propiciado la aparición de nuevos escenarios comunicativos, multiplicando las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras lenguas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la construcción compartida del conocimiento.

De acuerdo a la definición del Consejo de Europa[1], la competencia en comunicación precisa una alfabetización múltiple que "...engloba tanto las competencias de lectura como de escritura para la comprensión, utilización y evaluación crítica de diferentes formas de información, incluidos los textos e imágenes, escritos, impresos o en versión electrónica".

El trabajo en torno a la lectura ha de responder a las necesidades de la sociedad alfabetizada, digital e interconectada del siglo XXI. La lectura, por tanto, es uno de los ejes de actuación prioritarios dentro del centro educativo que necesita tomar decisiones conjuntas, en las que las familias y asimismo el entorno han de tener su sitio, para ayudar a los alumnos y alumnas a desarrollar su competencia lectora, utilizando las estrategias relacionadas con la misma como proponiendo diversos modos de comunicación y relaciones para trabajar en torno a la lectura (cooperación entre iguales, interacción...).

Educar personas que puedan elegir leer para aprender, para disfrutar y para pensar, es un objetivo irrenunciable en la formación de ciudadanos autónomos y responsables. Ser beligerante a favor de la lectura es necesario, por cuanto verse privado de la capacidad para leer con competencia resulta discriminador y supone una barrera muy difícil de franquear para el desarrollo personal. Apostar por la

lectura significa confiar en las posibilidades de todos los alumnos para aprender a leer, y en las capacidades de los docentes para enseñarles (...) [3]

[1] CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA. Conclusiones del Consejo, de 26 de noviembre de 2012, sobre alfabetizaciones múltiples (2012/C 393/01). Diario Oficial de la Unión Europea, 19 de diciembre de 2012, núm. C 393/1.

[2] Parlamento Europeo (2006). Informe sobre una nueva estrategia marco para el multilingüismo (2006/2083(INI)) En: <https://irakurgune.euskadi.eus/es/que-es-leer>

3. CARACTERÍSTICAS DEL LECTOR COMPETENTE

- Lee con distintos propósitos
- Elabora hipótesis
- Aplica estrategias para resolver las dificultades de lectura.
- Utiliza el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.
- Dirige y controla su comprensión durante el proceso.
- Adopta las medidas necesarias para corregir los errores una vez que se ha dado cuenta.
- Es capaz de distinguir lo importante.
- Hace inferencias continuamente durante la lectura.
- Es capaz de hacer preguntas sobre lo leído.
- Utiliza el contexto para deducir el significado de las palabras.
- Recapitula continuamente.
- Busca explicaciones alternativas abandonando falsas hipótesis.

4. CARACTERÍSTICAS DEL PLAN LECTOR

- Flexibilidad y adaptabilidad: el Plan lector ha de adaptarse a las necesidades y posibilidades de nuestro colegio en función de nuestra realidad y contexto.
- Proceso gradual: el Plan debe prestar atención a las distintas etapas educativas ya que el desarrollo de la competencia lectora debe concebirse como un proceso que exigirá un desarrollo paulatino pasando por diferentes niveles de logro.
- Diversidad: el Plan debe atender a todas las realidades presentes en el centro, entre otras, el alumnado con barreras para el aprendizaje en general, dificultades específicas de lectoescritura o altas capacidades, diferencias sociolingüísticas, etc.
- Corresponsabilidad: el Plan debe implicar a distintos agentes de la comunidad educativa (profesorado de distintas materias, alumnado, familias, etc.). El desarrollo de la competencia lectora trasciende a cualquier área de conocimiento ya que está en todas y cada una. Además, supera los límites de la escolarización e implica a ámbitos más allá de la propia institución educativa. Comprometer a un mayor número de agentes redundará en un efecto multiplicador de las acciones.
- Perspectiva emocional:

Solo se aprende lo que se ama, entonces hay que aprender la lectura desde el amor.

Respetar el ritmo de aprendizaje de la lectura de cada alumno.

Crear un vínculo emocional positivo entre el alumno y la lectura desde la admiración y la curiosidad.

Regalo de la lectura : Cada día los docentes leerán algo a sus alumnos (un fragmento, un cuento, una poesía, un capítulo...). Esta lectura se preparará previamente por el profesor.

Es muy importante que el profesor muestre emoción al leer y admiración por la lectura: Si yo me emociono y admiro la lectura, mi alumno también lo hará.

Poner cuidado al elegir la temática de la lectura. Los niños tienen una capacidad innata para interesarse por las historias, aprovechemos esta capacidad y leamos cosas interesantes. El alumno leerá en voz alta cuando previamente haya podido preparar la lectura.

Vinculemos a la seguridad.

5. ¿QUÉ PAPEL TIENEN LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE LECTURA?

Dos dimensiones: la autoeficacia y la motivación.

Autoeficacia

La autoeficacia se refiere a las creencias que una persona tiene sobre su capacidad para aprender, por lo que está relacionada con las expectativas individuales sobre la posibilidad de realizar diferentes tareas. La creencia en nuestra autoeficacia puede determinar la elección de una tarea, así como el compromiso, el esfuerzo y la persistencia ante ella.

Dicho de otra manera: cuando pensamos que podemos realizar una tarea, nos implicamos en ella y continuamos hasta finalizarla, a pesar de las dificultades que podamos encontrar.

En este sentido, los buenos lectores, y los que se sienten autoeficaces ante la lectura se caracterizan por ser lectores estratégicos que hacen un uso correcto de los diferentes procedimientos, manejan el tiempo adecuadamente, buscan ayuda cuando lo necesitan y ajustan las estrategias a las distintas necesidades.

Cuando nuestra autoeficacia percibida con respecto a la tarea (la lectura en este caso) es positiva, la autoevaluación puede ser un importante refuerzo, entendiendo por “autoevaluación” la medición de los progresos que se realizan en comparación a los objetivos propuestos y al esfuerzo dedicado para terminar la tarea. Y es que, como nos recuerda la terapia cognitiva, la autoeficacia no es una percepción estática, sino que se puede redefinir, siempre en función del individuo, en función de la práctica y los logros progresivos que se puedan asociar a ella.

Estrechamente relacionadas con la autoevaluación se encuentran las expectativas que los demás tienen hacia uno: si el feedback que la persona recibe de los demás es positivo, la percepción de la autoeficacia puede aumentar, aunque de manera temporal si en la actividad se obtienen pobres resultados de una manera continuada.

Motivación

La lectura implica una importante actividad cognitiva, y una fuerte constancia, especialmente en las primeras fases de aprendizaje. Al estar la motivación relacionada con las causas y los motivos de nuestra conducta, sería natural preguntarnos por el papel de la motivación en la lectura. Hablamos de tres tipos de motivación:

Motivación de competencia

Es aquella cuyo objetivo es mejorar nuestra lectura.

Este tipo de motivación es aquella que caracteriza principalmente a los lectores noveles, quienes pueden ser conscientes de que su lectura no es lo suficientemente fluida, y a la vez tienen un deseo, un interés especial, por mejorarla.

Este tipo de motivación está muy relacionada con el concepto de autoeficacia, ya que aquel lector que considere que la lectura mejorará gracias al esfuerzo y al tiempo que le dedique concebirá la lectura como algo cambiante, modificable, y por supuesto controlable, siendo responsabilidad suya.

Al estar relacionada con la autoeficacia, las expectativas de los demás y la autoevaluación equilibrada son muy importantes para mejorar la motivación de competencia en cuanto a la lectura.

Motivación de control

Este tipo de motivación tiene que ver con la posibilidad de elegir la tarea, en lugar de realizarla por imposición.

Cuando leemos un texto sobre un tema sobre el que tenemos un especial interés es mucho más difícil que perdamos la concentración y cometamos errores de lectura.

Como en el caso de la autoeficacia, la motivación de control tiene influencia sobre la capacidad de regular nuestro proceso de aprendizaje, y con el mantener la constancia y el esfuerzo en el tiempo.

Motivación intrínseca

Cuando hablamos de motivación intrínseca es la propia actividad la que centra el motivo, es el simple placer que sentimos al realizarla la que nos hace volver a repetirla. De este modo, la motivación intrínseca estaría relacionada con el compromiso del lector.

Existe un interés intrínseco que hace que el lector se comprometa con la tarea, que se sienta absorto con la lectura de un libro, que le encante y atrape, es como si viviera una realidad diferente. [...] La motivación intrínseca tendría mucho que ver con el placer y con el disfrute de la lectura. Lo que se pretende, en este sentido, cuando se habla de animar a la lectura o de desarrollar el hábito lector, es de favorecer una motivación intrínseca hacia la lectura.

Aunque la psicología cognitiva nos ha venido a mostrar que es muy difícil conseguir que alguien se motive de manera intrínseca para realizar una tarea (si es que es posible en absoluto), es cierto que los factores extrínsecos pueden ayudar a conseguir este objetivo.

En cuanto a la lectura, tenemos dos factores: por un lado, la dificultad de los textos (ni demasiado fáciles ni demasiado difíciles: en ambos casos pueden desmotivar); por el otro, la autoevaluación, especialmente aquella relacionada con las experiencias de fracaso.

Aunque las consideraciones tratan principalmente del efecto de las emociones sobre el proceso de lectura en los nuevos lectores, determinados puntos también son aplicables a los lectores experimentados, debido a la muy citada necesidad de “aprendizaje continuo”, especialmente en los conceptos de autoeficacia, autoevaluación y motivación de control e intrínseca (1).

(1) Téllez, José A. La comprensión de textos escritos y la ciencia cognitiva: más allá del procesamiento de la información. Madrid: Dykinson, 2005.

6. LÍNEAS DE ACCIÓN

El plan lector no solo depende del departamento de lengua por lo que se trabajaran desde los distintos departamentos y asignaturas las siguientes líneas de acción:

6.1. Mejora de habilidades lectoras (mecánica lectora, ritmo, entonación...) en todas las materias.

- Lectura en voz alta
- Lectura en voz alta de los ejercicios.
- Lectura silenciosa de textos de diferentes tipos.
- Elaboración de trabajos.
- Lectura en voz alta de textos de diferentes tipos.
- Lecturas dramatizadas.
- Exposiciones orales.
- Recitado de poemas.

- Lectura de textos científicos.
- Corrección de actividades en voz alta.

6.2. Fomento de lectura comprensiva y crítica

- Realización de trabajos de investigación.
- Lectura de artículos de prensa relacionados con el tema trabajado.
- Lectura silenciosa de textos de diferentes tipos.
- Realización de actividades de síntesis.
- Elaboración de trabajos.
- Análisis de textos literarios y divulgativos.
- Animación a la lectura con autores e ilustradores.
- Extraer las ideas principales de una pregunta o texto.
- Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes.
- Comprensión de los enunciados formulando preguntas.
- Realización de actividades de síntesis.

6.3. Desarrollo de la capacidad comunicativa

- Participación en actividades poéticas como el Poetry Slam
- Realización de esquemas y mapas conceptuales.
- Exposición oral de los proyectos.
- Exposición de trabajos utilizando diferentes medios: murales, PowerPoint, Canva.

- Realización de preguntas o dudas al profesor.
- Preguntas-respuestas entre los alumnos para repasar.
- Diálogo sobre algún tema de actualidad.
- Debates.
- Dramatizaciones.
- Exposiciones orales.
- Realización de cómics
- Argumentación de opiniones.
- Exposición escrita de respuestas a diferentes preguntas que surjan en los temas trabajados.
- Corrección de actividades en voz alta.

6.4. Enriquecimiento del léxico

- Utilización del vocabulario específico de las unidades trabajadas y de las diferentes materias
- Realización de un glosario con definiciones.
- Realización de fichas de herramientas.
- Realización de trabajos de investigación.
- Lectura de textos de tipología variada.
- Definición de términos de vocabulario específico del tema trabajado.
- Uso del diccionario.
- Lectura de textos de tipología variada.

- Preguntas de vocabulario en las pruebas escritas.
- Utilización del vocabulario científico específico de cada tema.

6.5. Diferenciación de la lectura en diferentes soportes (relación con el Plan TIC)

- Búsqueda de información a través de la red.
- Uso del ordenador para transmitir información.
- Consulta de prensa y artículos monográficos en la web.
- Ejercicios propuestos por las diferentes editoriales: VICENS-VIVES, SM, Santillana, Anaya...
- Presentaciones.
- Selección de noticias.
- Búsqueda de información para la realización de diferentes trabajos.

6.6. Fomento del gusto por la lectura

- Uso de la biblioteca y préstamo de libros una vez por trimestre desde cada materia.
- Intercambio de libros entre alumnos (mercadillo literario)
- Recomendaciones entre iguales
- Lectura de libros adecuados al nivel.
- Relacionar lo leído con lo aprendido.
- Lectura de obras de todos los géneros literarios.
- Organizar un rincón de lectura con obras preferidas, tertulias, debates,...
- Lectura de textos con vocabulario científico adecuados a su edad.

- Comentario de noticias científicas, culturales..., a través de prensa diaria tanto en papel como en formato digital. Seguimiento de estas.

6.7. Utilización de los recursos bibliográficos del centro

Para garantizar la aplicación efectiva del Plan Lector, se ponen a disposición los siguientes recursos organizados en cuatro grandes áreas:

Recursos físicos y materiales

- Biblioteca del colegio: catálogo actualizado, préstamo semanal, espacios para lectura libre y guiada.
- Bibliotecas de aula: selección rotativa de libros por nivel, temática y género.
- Rincón lector: ambientación de espacios en aula para favorecer el hábito lector.
- Salón de actos: espacio para recitales poéticos, encuentros con autores y dramatizaciones.
- Aula de informática e IPADs : acceso a plataformas de lectura digital y búsqueda de información.

Recursos digitales

- Plataformas educativas: Educamos, etc.
- Bibliotecas digitales : eBiblio Madrid, Biblioteca Digital Mundial, Proyecto Gutenberg.
- Aplicaciones de lectura : Storytel, Leemur, Kindle, Wattpad EDU, etc.
- Audiolibros y podcast literarios : para fomentar la lectura auditiva y la comprensión oral.
- Blogs y canales de reseñas literarias : seleccionados por nivel para fomentar el pensamiento crítico.

Recursos bibliográficos de apoyo

- Guías de lectura por nivel educativo .
- Antologías temáticas (poesía, teatro, microrrelatos, biografías) .
- Cómic, álbumes ilustrados y libros informativos .

- Obras adaptadas para NEE y alumnado con dificultades lectoras .
- Literatura juvenil actual y de interés para el alumnado (best-sellers educativos, temas sociales, etc.) .

Recursos humanos

- Coordinador/a del Plan Lector: figura clave para el seguimiento, evaluación e innovación del programa.
- Profesores de todas las áreas: responsables de integrar la lectura en el currículo.
- Familias : agentes promotores del hábito lector desde el hogar (con acciones como “maletas viajeras” o tertulias familiares).
- Agentes externos: autores, ilustradores, narradores orales, bibliotecarios municipales, etc.

6.8. Estrategias creativas de animación a la lectura

Inspiradas en el enfoque propuesto por el Grupo Anaya (2015), se incorporan dinámicas que fomentan la lectura reflexiva, crítica y creativa, adaptables desde Primaria hasta Bachillerato. Estas estrategias buscan ir más allá de la lectura por obligación y promover el disfrute lector, el pensamiento autónomo y la expresión artística y personal. Cada propuesta se acompaña de un producto final que visibiliza el proceso lector y escritor del alumnado.

Propuestas incluidas:

- Microrrelatos (Lo bueno, si breve): Análisis y creación de relatos de 100 palabras. Producto final: antología ilustrada por los alumnos.
- Antología poética (El silencio de la poesía / Versos de corazón): Lectura expresiva, memorización de poemas, recital poético el 21 de marzo (Día Mundial de la Poesía).
- Cuaderno de citas: Recopilación de frases significativas de las lecturas, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión.
- Debate y teatro (El poder de las palabras): A partir de obras teatrales con contenido social, se organiza un debate o simulacro de Consejo Escolar.
- Diarios ficticios (De la biografía al diario): Lectura de biografías y creación de diarios personales desde la voz del personaje.

- Convivencia con personajes (24 horas con mi personaje favorito): Escritura creativa centrada en un día imaginario junto a un personaje literario.
- Exposición informativa (La exposición como incitación a la lectura): Feria del libro científico o documental en la biblioteca.
- Reescritura de mitos (En clave de mito): Transformación y recreación de mitos clásicos, trabajando emociones y simbolismo.
- Creación de cómics (Cómics: ayer, hoy y siempre): Lectura y análisis de cómics clásicos y contemporáneos, culminando • en una muestra.

Objetivos específicos de esta línea:

- Fomentar el placer por la lectura mediante la creatividad.
- Trabajar la lectura como proceso significativo y no solo mecánico.
- Integrar la lectura con la escritura, la oralidad, el arte y el pensamiento crítico.
- Visibilizar el trabajo lector del alumnado en productos concretos y compartibles (libros, exposiciones, recitales...).

7.INDICADORES DE LOGRO

- Uso de la biblioteca una vez por trimestre, recogida de datos en un documento en la propia biblioteca.
- Recomendaciones lectoras entre iguales
- Mejora de habilidades lectoras
- Mejora de la comprensión lectora
- Desarrollo de la capacidad comunicativa
- Enriquecimiento del vocabulario
- Desarrollo de la capacidad comunicativa
- Utilización de diferentes fuentes de información
- Mejora de la expresión escrita
- Dinamización de la biblioteca.
- Formación de micro grupos de teatro.
- Itinerarios lectores en los diferentes departamentos.

8. LECTURAS CURSO 2026-2027

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INFANTIL

3 años: *La babosa enamorada*, Rachel Beight. Editorial Bruño.

4 años: *Pati es supersimpático*, Kaye Umasley y Ben Mantle. Editorial Bruño.

5 años: *Superlombriez*, Julia Donaldson y Alex Scheffer. Editorial Bruño.

Durante el segundo y tercer trimestre, se realiza la actividad de "Apadrinamiento lector", donde los alumnos de 4º, 5º y 6º EP son padrinos lectores de los alumnos de 3, 4 y 5 años.

Una vez a la semana, se utiliza la biblioteca de centro.

La semana del Día del Libro, se realiza animación a la lectura con la autora Antonia de León.

La semana Cultural del P Faustino, se realiza la actividad de cuentacuentos, donde las profesoras de Infantil se cambian de clases y cuentan un cuento animado a los alumnos.

PRIMER CICLO

1º EP: *Lecturas para dormir a un rey*, Editorial SM.

2º EP: *El regalo de cumpleaños*, Editorial SM.

Al comienzo de la mañana, en la asignatura que corresponda a las 9:00 h, se realizará entre 5 y 10 minutos de lectura.

A lo largo del día, se utiliza la biblioteca de aula, una vez finalizadas las tareas.

Una vez a la semana, se utiliza la biblioteca de centro.

La semana del Día del Libro, se realiza animación a la lectura.

SEGUNDO CICLO

3º EP

¿Qué le pasa a Nicolás?, Editorial SM.

EL club de los mentirosos, Editorial SM.

Detectives en chanclas, Editorial SM.

4º EP

Fantasmatrón, Editorial SM.

Cómo arreglar un libro mojado, Editorial SM.

El club de los raros, Editorial SM.

A las 11:30 h -10 minutos, todos los alumnos leerán el libro de lectura obligatorio por trimestre, en la asignatura que corresponda por horario.

Durante el segundo y tercer trimestre, se realiza la actividad de "Apadrinamiento lector", donde los alumnos de 4º EP son padrinos lectores de los alumnos de 5 años.

Una vez a la semana, se utiliza la biblioteca de centro.

La semana del Día del Libro, se realiza animación a la lectura.

TERCER CICLO

5º EP

1. *La vida secreta de Rebeca Paradise*, Editorial SM.

2. *Hermanos hasta en la sopa*, Editorial SM.

3. *Mi vecino de abajo*, Editorial SM.
4. *El misterio de los hijos de Lúa*, Editorial SM.
5. *Mi padre quiere casarse con tu madre*, Editorial SM.
6. 3333, Editorial SM.

6º EP

1. *Lili Libertad*.
2. *La historia de Iqbal*.
3. *El sueño de Iván*.
4. *La familia Rimaldi*.
5. *El cuarto de las ratas*.
6. *Pandillas rivales*.

A las 14:30 h -10 minutos, todos los alumnos leerán sus libros de lectura obligatoria o el voluntario, en la asignatura que corresponda por horario.

Durante el segundo y tercer trimestre, se realiza la actividad de “Apadrinamiento lector”, donde los alumnos de 5º y 6º EP son padrinos lectores de los alumnos de 3 y 4 años.

Una vez a la semana, se utiliza la biblioteca de centro.

La semana del Día del Libro, se realiza animación a la lectura.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA — 1º ESO

1º TRIMESTRE

- *Manolito Gafotas*, Elvira Lindo.

- *Invisible*, Eloy Moreno.

-Lectura libre.

2º TRIMESTRE

- *Mares de plástico*, Ana Alonso, editorial Anaya.

- *La historia de Troya*, Roger Lancelyn, editorial Siruela.

- Lectura libre.

3º TRIMESTRE

- *La liebre mecánica*, Leticia Costas.

- *Tres sombreros de copa*, Miguel Mihura.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA — 2º ESO

1º TRIMESTRE

- *La tienda de las palabras*, Jesús Marchamalo, editorial Siruela.

- *Charlie y la fábrica de chocolate*, Roald Dahl.

- Lectura libre

2º TRIMESTRE

- *Cruzada en jeans*, Thea Beckman, editorial Gran Angular.
- *El secreto del galeón*, Ana Alcolea.
- Lectura libre

3º TRIMESTRE

- *El príncipe de la niebla*, Carlos Ruiz Zafón.
- *La ratonera*, Agatha Christie.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA — 3º ESO

1º TRIMESTRE

- *El conde Lucanor*, don Juan Manuel. Editorial Anaya.
- *Coplas a la muerte de su padre*, Jorge Manrique. Menoscuarto Ediciones.

2º TRIMESTRE

- *La tejedora de la muerte*, Concha López Narváez. Editorial Bruño.
- *Lazarillo de Tormes*, Anónimo. Editorial Anaya.

3º TRIMESTRE

- *Fuenteovejuna*, Lope de Vega. Editorial Anaya.
- *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes. Editorial Anaya.

Editoriales de referencia; la edición concreta de cada lectura queda pendiente de confirmación.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA — 4º ESO

- Darío. A. Machado. J.R. Jiménez
- *Antología de la Generación del 27.*
- *Las chicas de la 305*, Ana Alcolea. Ed. Anaya.

1ª EVALUACIÓN

Trabajo en grupos

- Selección de *Artículos*, Mariano José de Larra. ("Vuelva usted mañana", "El castellano viejo", "El día de difuntos de 1836", "La fonda nueva", "Las impresiones de un viaje").
- Selección de *Leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer («Los ojos verdes», «La ajorca de oro», «El monte de las ánimas», «El beso»).

Lectura voluntaria

- *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla. (Voluntario).

Lectura guiada en clase

- *Sainetes*, Ramón de la Cruz ("El Manolo").
- *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Duque de Rivas (lectura en clase).

Lectura autónoma-personal

- *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.
- Selección de *Cuentos*, Emilia Pardo Bazán.
- *Un episodio nacional*, Carlos Mayoral.

2ª EVALUACIÓN

Trabajo en grupos

- Selección de poemas: Rubén

Lectura voluntaria

- *Diario*, Ana Frank.

Lectura guiada en clase

- *Luces de bohemia*, Ramón María del Valle-Inclán.

Lectura autónoma-personal

- *La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela.

3ª EVALUACIÓN

Trabajo en grupos

- Selección de poemas de varios autores siglo XX

Lectura autónoma-personal

- *El paso del Estrecho*, Fernando Lalana.
- *El coronel no tiene quien le escriba*, Gabriel García Márquez.

Lectura guiada en clase

- *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Enrique Jardiel Poncela.

Lectura voluntaria

- *Un hombre con un tenedor en una tierra de sopas*, Jordi Sierra i Fabra.
- *Caperucita en Manhattan*, Carmen Martín Gaité.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA — 1º BACHILLERATO

1ª EVALUACIÓN

Cantar de mio Cid, Ed. Castalia, colección Odres Nuevos.

Milagros de Nuestra Señora, G. Berceo, Editorial Castalia colección Odres Nuevos.

Lectura voluntaria: *El misterio del scriptorium*, Editorial SM.

2ª EVALUACIÓN

La Celestina, F. Rojas, editorial Vicens-Vives.

La dama boba, Lope de Vega, editorial Cátedra.

Selección de capítulos de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*.

Lecturas voluntarias:

La española inglesa, Cervantes.

Entremeses, Cervantes.

3ª EVALUACIÓN

La vida es sueño, Calderón de la Barca, editorial Vicens-Vives.

El estudiante de Salamanca, José de Espronceda.

Lectura voluntaria

Selección de *Leyendas*, Bécquer.

Selección de *Artículos*, Larra.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA — 2º BACHILLERATO

1ª EVALUACIÓN

Lectura personal

- *La tribuna*, Emilia Pardo Bazán.
- *San Manuel Bueno, mártir*, Unamuno.

Lectura en clase

- *Castilla*, Azorín (selección).
- *Mariana Pineda*, García Lorca.

Trabajo en grupos

- Antología poética de *Campos de Castilla*, A. Machado.
- *Antología poética*, Rubén Darío.
- *Antología poética*, Juan Ramón Jiménez.
- *Antología poética de la Generación del 27*.

Lectura voluntaria

- *Niebla*, Unamuno.
- *El árbol de la ciencia*, Pío Baroja.
- *La busca*, Pío Baroja.

2ª EVALUACIÓN

Lectura personal

- *Cinco horas con Mario*, Miguel Delibes.
- *La fundación*, A. Buero Vallejo.

Lectura con trabajo en grupos

- *Cuentos*, Julio Cortázar.
- *Pedro Páramo*, Juan Rulfo.

Lectura voluntaria

- *Tiempo de silencio*, Luis Martín Santos.

3ª EVALUACIÓN

Lectura personal

- *Plenilunio*, Antonio Muñoz Molina.
- *El chico de la última fila*, Juan Mayorga.

Lectura con trabajo en grupos

- *Las bicicletas son para el verano*, Fernando Fernán Gómez.
- *Anillos para una dama*, Antonio Gala.

Lectura voluntaria

- *Púa*, Lorenzo Silva.
- *Huida al sur*, Juan Madrid.

- *La verdad sobre el caso Savolta*, Eduardo Mendoza.
- *Sin noticia de Gurb*, Eduardo Mendoza.

CULTURA CLÁSICA — 3º ESO

Jasón y los argonautas, James Riordan, Ed. Vicens-Vives.

Por siempre, Susana Vallejo, Ed. Edebé.

LATÍN — 4º ESO

- *La historia de Troya*, Roger Lancelyn, editorial Siruela.

LATÍN — 1º BACHILLERATO

La leyenda de Eneas, adaptación de la Eneida de Vicente Cristóbal.

PLAN LECTOR DEPARTAMENTO DE IDIOMAS

PLAN LECTOR INGLÉS

1º ESO

The Wind in the Willows, Kenneth Grahame.

Robin Hood, autor o adaptador pendiente de confirmar según la edición.

The Railway Children, Edith Nesbit.

The Prince and the Pauper, Mark Twain.

2º ESO

Anne of Green Gables, Lucy Maud Montgomery.

A Christmas Carol, Charles Dickens.

The Adventures of Tom Sawyer, Mark Twain.

The Wonderful Wizard of Oz, L. Frank Baum.

3º ESO

The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde.

A Midsummer Night's Dream, William Shakespeare.

A Sherlock Holmes Collection, Arthur Conan Doyle.

Myths and Legends, autor o recopilador pendiente de confirmar según la edición.

Robinson Crusoe, Daniel Defoe.

The Phantom of the Opera, Gaston Leroux.

4º ESO

The Adventures of Huckleberry Finn, Mark Twain.

The Call of the Wild, Jack London.

Romeo and Juliet, William Shakespeare.

Treasure Island, Robert Louis Stevenson.

Oliver Twist, Charles Dickens.

Dr Jekyll and Mr Hyde, Robert Louis Stevenson.

1º BACHILLERATO

David Copperfield, Charles Dickens.

The Elephant Man, Tim Vicary. Oxford University Press.

Pride and Prejudice, Jane Austen.

Two Shakespearean Tragedies, William Shakespeare.

Tess of the D'Urbervilles, Thomas Hardy.

2º BACHILLERATO

Frankenstein, Mary Shelley.

Mansfield Park, Jane Austen.

My Left Foot, Christy Brown.

Silas Marner, George Eliot.

Washington Square, Henry James.

Wuthering Heights, Emily Brontë.

Vanity Fair, William Makepeace Thackeray.

A Tale of Two Cities, Charles Dickens.

White Fang, Jack London.

Two Shakespearean Comedies, William Shakespeare.

ORIGINALES

Flush, Virginia Woolf.

The Curious Incident of the Dog in the Night-Time, Mark Haddon.

The Wind in the Willows, Kenneth Grahame.

The Jungle Book, Rudyard Kipling.

The House with the Green Shutters, George Douglas Brown.

Flipped, Wendelin Van Draanen.

Wonder, R. J. Palacio.

The Boy in the Striped Pyjamas, John Boyne.

The Cat's Table, Michael Ondaatje.

Matilda, Roald Dahl.

Charlie and the Chocolate Factory, Roald Dahl.

The Color of My Words, Lynn Joseph.

A Long Walk to Water, Linda Sue Park.

The Importance of Being Earnest, Oscar Wilde. Theatre play.

A Woman of No Importance, Oscar Wilde. Theatre play.

Lady Windermere's Fan, Oscar Wilde. Theatre play.

An Ideal Husband, Oscar Wilde. Theatre play.

The Happy Prince, Oscar Wilde. Short story.

Angela's Ashes, Frank McCourt.

A Tree Grows in Brooklyn, Betty Smith.

The Old Man and the Sea, Ernest Hemingway.

A Farewell to Arms, Ernest Hemingway.

Tuesdays with Morrie.

The Catcher in the Rye.

The Great Gatsby, Scott Fitzgerald.

Across the Barricades, Joan Lingard.

The Outsiders, Susan Eloise Hinton.

PLAN LECTOR ALEMÁN

3º ESO

Das Lasagne-Desaster, Elisabeth Muntschick.

4º ESO

Hilfe, Notruf, Chistine Retzl. Lectura de verano.

1º BACHILLERATO

Familie auf Probe.

DEPARTAMENTO SOCIALES

Educación Plástica y Visual

1º ESO

1º trimestre

- *HOMO. Cómo el fuego lo cambió todo*, Daniel Piqueras Fisk.

2º trimestre

- *Mitos y leyendas / Mitos griegos / Mitos nórdicos*, recopilatorios de Edelvives.

3º trimestre

- *Con calma. 50 historias de la naturaleza*, Rachel Williams.
- *El regreso de los lobos*, Marc Majewski y Nadja Belhadj.

2º ESO

1º trimestre

- *Perdido en el museo*, Luisa Vera.

2º trimestre

- *Don osito Marquina: el osito de los Dalí y García Lorca*, Joan Manuel Soldevilla Albertí.

3º trimestre

- *Mujeres en el arte*, Rachel Ignotofsky.

DIBUJO ARTÍSTICO — 1º BACHILLERATO

1º trimestre

- Artículos relacionados con la Historia del Arte de National Geographic. Época Prehistórica.

2º trimestre

- Artículos relacionados con la Historia del Arte de National Geographic. Época Clásica.

3º trimestre

- Artículos relacionados con la Historia del Arte de National Geographic. Edad Media.

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO — 3º ESO C - 1º Programa de Diversificación Curricular

En todas las evaluaciones se leerá un libro de lectura elegido por el alumno y se realizarán exámenes personalizados para cada uno.

Además, habrá una propuesta más corta por parte del profesor.

1º trimestre

- Algunos cuentos de *Pentamerón. El cuento de los cuentos*, Giambattista Basile (Siruela).
- Fragmento de *La Celestina*, Fernando de Rojas.
- Fragmento de *Fuenteovejuna*, Lope de Vega.
- Fragmento de *El sí de las niñas*, Leandro Fernández de Moratín.
- Fragmento de *Casa de muñecas*, Henrik Ibsen.
- Fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, Lorca.

2º trimestre

- Algunos fragmentos de *Desde que el mundo es mundo*, Sassafras De Bruyn.
- Fragmento de la *Odisea*, Homero.
- Fragmento del *Cantar de mio Cid*.
- Fragmento de *El conde de Montecristo*, Dumas.

3º trimestre

- *Cuentos populares españoles*, José María Guelbenzu.
- Poesía de Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Quevedo, Bécquer, Rosalía de Castro, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Luis Cernuda, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Lorca y una breve selección de poetas actuales.

HISTORIA — LECTURAS COMPARTIDAS CON LENGUA

2º trimestre

- 1º ESO: *La historia de Troya*, Roger Lancelyn (Editorial Siruela).
- 2º ESO: *Cruzada en jeans*, Thea Beckman (Gran Angular).
- 3º ESO: *Lazarillo de Tormes*.

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS — LECTURAS VOLUNTARIAS

1ºESO

- *Matecuentos cuentamates*, J Collantes, A Pérez, Nivola.
- *Ernesto el aprendiz de matemago*, José Muñoz Santoja, Nivola.
- *Asesinato del profesor de matemáticas*, Jordi Sierra i Fabra.

2ºESO

- *El señor del cero*, M^aIsabel Molina, Alfaguara.
- *El crimen de la hipotenusa*, Emili Teixidor, Planeta lector.
- *Números pares, impares e idiotas*, J Millas y Forges, Alba editorial.

3ºESO

- *El gran juego*, Carlos Fabreti, Alfaguara.
- *Malditas matemáticas: Alicia en el país de los números*, Carlos Fabreti, Alfaguara.
- *Ponme un kilo de matemáticas*, Carlos Andradas, El barco de vapor (SM).

4º ESO

- *El curioso incidente del perro a medianoche*, Marck Haddon, Salamandra.
- *Historia de las matemáticas en cómic*, José Luís Carlavilla, Proyecto sur de ediciones.
- *El tío Petrus y la conjetura de Golbach*, Apóstolos Doxiadis, Ediciones B.

1º y 2º BTO

- *La soledad de los números primos*, Paolo Giordano, Salamandra.
- *La vida secreta de los números*, George G Szpiro, Almuzara.
- *El hombre que calculaba*, Taham Malba, Catapulta editores.